

ALLEMEIN

→ siehe **Allgemeine Grundsätze**

Im Fach Musik werden **alle Bewertungsbereiche gleichwertig** betrachtet.

Singen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodie- und Textsicherheit verbunden mit:</li> <li>- Haltung, Atmung</li> <li>- Ausdruck (Dynamik, Phrasierung, musikalische Artikulation, Akzentuierung, Mehrstimmigkeit),</li> <li>- Gestaltung (Wechselgesang, Bewegung, Tanz, Begleitung),</li> <li>- klangschönes Singen (deutliche Lautbildung, saubere Intonation, Homogenität),</li> <li>- Improvisieren, Experimentieren im Umgang mit Liedern oder Ausschnitten,</li> <li>- musikalische Zusammenhänge erkennen und nutzen.</li> </ul>	<p>50 % Textsicherheit 50 % Melodie- und Rhythmusicherheit</p>
Musizieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klangspiele mit Instrumenten,</li> <li>- Spiel - mit - Sätze (rhythmische, metrische, melodische, harmonische Genauigkeit) → Grundlage Notenlehre,</li> <li>- freie Begleitformen finden,</li> <li>- Berücksichtigung der Regeln im Umgang mit Instrumenten</li> <li>- Engagement und Einstellung zu gemeinsamen Vorhaben</li> </ul>	<p>50 % konzentrierte Handhabung 50 % Umsetzung musikalischer Vorgaben</p>
Hören	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik hören, beschreiben, (beobachten), tolerieren</li> <li>- erkennen, unterscheiden, wiedererkennen, zuordnen,</li> <li>- über Musik nachdenken, sprechen, transformieren</li> </ul>	
Musikwissen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sich Fachwissen aneignen</li> <li>- mit Fachbegriffen und Fakten umgehen</li> <li>- Referate erarbeiten und präsentieren</li> </ul>	<p>siehe Niveaustufen <b>→ FÜ Festlegungen</b></p>
Engagement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kognitive Präsenz,</li> <li>- projektorientierte Einsatzbereitschaft</li> <li>- Fachlichkeit im Unterrichtsgespräch</li> <li>- vollständige Arbeitsmittel</li> </ul>	

**Differenzierung**

Bezogen auf musikalisch– praktische Tätigkeiten erfolgt die Differenzierung auf Grundlage der individuellen Lernstandsermittlung.

Ein **Nachteilausgleich** ZEIT bei zu erledigenden Aufträgen ist möglich.

Förderbedarf

Singen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Singen mit oder ohne Begleitung,</li> <li>- mit einem ausgewählten Partner, in einer Gruppe</li> <li>- individuelle Tonhöhe,</li> <li>- Äquivalent – instrumental,</li> <li>- Wiederholung</li> </ul>
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lernen	<ul style="list-style-type: none"><li>- auf englische Texte wird verzichtet oder</li><li>- Textvorlage</li></ul>
Motorische Entwicklung	<ul style="list-style-type: none"><li>- bewusste Wahl des Instrumentes,</li><li>- rhythmische Differenzierung,</li><li>- Umsetzung durch Imitation,</li><li>- Musizierpartner zur klanglichen Orientierung,</li><li>- Umfang des Unterrichtsabschnittes ausgedehnt.</li></ul>